

## 1. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Μέσο: . . . . . ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/12/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/12/2015

Σελίδα: . . . . . 28



*Πόστερ από τις «Τρωάδες»  
του Μιχάλη Κακογιάννη*



**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  
ΣΤΟ ΦΩΣ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  
ΜΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΟΝ  
ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ  
ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ  
**ΣΕΛΙΔΑ 30**



Ο Μιχάλης  
Κακογιάννης  
με την Λίλα  
Κέντροβα

ΑΡΧΕΙΟ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ



# Η πνευμονία της Κέντροβα, τα πουλόβερ της Χέπμπορν

Αγνωστες ιστορίες από την ψηφιοποίηση του αρχείου Μ. Κακογιάννη

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ Ν. ΜΑΝΙΑΤΗ

**Ε**χετε όρεξη για άγνωστες ιστορίες με πρωταγωνιστή τον μεγάλο μας σκηνοθέτη Μιχάλη Κακογιάννη; Πάμε λοιπόν: σταθμός πρώτος, οι «Τρωάδες». Ο μεγάλος έρωτας της Κάθριν Χέπμπορν ήταν ο Σπένσερ Τρέισι και παρά το γεγονός ότι δεν παντρεύτηκαν ποτέ (καθολικός και παντρεμένος γαρ), στα

**Το ψηφιακό αρχείο του Μ. Κακογιάννη θα είναι εντός ολίγων ημερών προσβάσιμο από το [mcfarchives.gr](http://mcfarchives.gr)**

γυρίσματα της ταινίας το 1971, τέσσερα χρόνια μετά τον θάνατό του, η μεγάλη ηθοποιός φόραγε πάντα τα ρούχα του, παντελόνια και πουλόβερ, για να τον αισθάνεται κοντά της. Σταθμός δεύτερος: ο θρυλικός «Ζορμπάς». Η Λίλα Κέντροβα μόλις έμαθε ότι ο Κακογιάννης την καλεί στην Αθήνα για οντισιόν για τον ρόλο της Μαντάμ Ορτάνς, πήρε το αεροπλάνο και πέταξε από το Παρίσι κω-

ρίς καμία αποσκευή, φορώντας μόνο ένα λεπτό φορεματάκι. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να πάθει πνευμονία. Οι γνώσεις της στα αγγλικά ήταν ελάχιστες και η σημερινή πρόεδρος του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, Γιαννούλλα Wakefield, αδελφή του σκηνοθέτη, ήταν αυτή που ανέλαβε να της μάθει τον ρόλο της στην ξένη γλώσσα σε λίγες ημέρες. Να θυμίσουμε πως η μοναδική τής ερμηνεία τής χάρισε το Οσκαρ β' γυναικείου ρόλου το 1965.

**2.322 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ.** Αφορμή για τις ιστορίες είναι η ψηφιοποίηση του αρχείου του Μιχάλη Κακογιάννη. Ένας βίος πληθωρικός, ενός πραγματικά διεθνούς καλλιτέχνη, μόλις καταγράφηκε, ταξινομήθηκε και ο κάθε ερευνητής ή λάτρης του κινηματογράφου μπορεί πλέον να έχει πρόσβαση. Δώστε βάση στο υλικό που καλύπτει μια περίοδο 73 ετών (1940-2013): 2.322 φωτογραφίες και 3.123 δημοσιεύματα ή κριτικές από το προσωπικό αρχείο του δημιουργού, 692 φωτογραφίες από το αρχείο του Ιδρύματος, 192 στοιχεία επικοινωνιακού υλικού (αφίσες, προωθητι-

κό υλικό), 65 σελίδες αλληλογραφίας, 264 μακέτες (σκηνικών, κοστουμιών κ.λπ.), 30 επιστολές, προσωπικές σημειώσεις ή ερευνητικές εργασίες, 60 σενάρια (εκ των οποίων τα 35 ανέκδοτα), 51 ποιήματα - στιχουργήματα. Το υλικό συγκεντρώθηκε από διάφορες πηγές: από το προσωπικό αρχείο του Μ. Κακογιάννη, τον Κινηματογραφικό Οργανισμό Καραγιάννης - Καρατζόπουλος, την Γαινοθήκη.

Υπάρχει και μια συγκινητική πλευρά. Το 2013 επικοινωνήσε με το Ίδρυμα η Mara Galante από τη Ρώμη, στενή φίλη της Audrey Stainton Nohra, χήρας του Anis Nohra. Ο τελευταίος ήταν ο συμπαραγωγός του Κακογιάννη σε ταινίες όπως ο «Ζορμπάς» και οι «Τρωάδες». Ενημέρωσε λοιπόν ότι έχει στην κατοχή της σπάνιο υλικό των ταινιών του Κακογιάννη το οποίο ήθελε να δωρίσει στο Ίδρυμα. Το υλικό βρέθηκε στη σοφίτα του σπιτιού της Nohra μετά τον θάνατό της και αποδείχθηκε ότι ήταν το αρχείο που κρατούσε ο άνδρας της. Η Galante, αντιλαμβανόμενη την αξία του, θεώρησε ότι το πιο σωστό θα ήταν το υλικό να επιστρέψει στο «σπίτι» του.